

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

흐려진 편지 속에

Yiruma 작곡*노래

♩ = 65 Dm(add2) B♭(add2)/D F/C C(add2) Dm(add2) B♭(add2)/D

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes in a descending pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

F/C C(add2) Dm(add2) B♭(add2)/D F/A C(add2)

눈 물 흘 - 리 던 - 날 지 나 쳐버 - 리 고 -
고마워 지 - 금 도 - 념 기 - 억해 - 준 념 -

The vocal melody enters on the first staff, with the piano accompaniment continuing on the second staff. The lyrics are written below the vocal staff.

Dm(add2) B♭(add2)/D F/C C(add2) Dm(add2) B♭(add2)/D

오 늘 도 - 여 전 - 히 내 곁 에 찾 - 아 와 - 그 령 게 - 도 기 - 다 러
오늘도 여 - 전 히 - 내 곁 - 에 찾 - 아 와 -

The vocal melody continues on the first staff, with the piano accompaniment on the second staff. The lyrics are written below the vocal staff.

F/C C(add2) Dm(add2) B♭(add2)/D F/C C(add2)

- 왔 던 - 네 편 - 지 너 의 편 - 지속 - 에 나 - 의 숨 - 결 만 - 이 아직도

The vocal melody continues on the first staff, with the piano accompaniment on the second staff. The lyrics are written below the vocal staff.

Gm7 F/A B $\flat$ (add2) F/A Gm7 F/A

- 너는 - 어디에 - 아직도 - 너는 - 어디에

This system contains the first two measures of the song. The vocal melody is in G minor, with lyrics '너는 - 어디에 -' and '아직도 - 너는 - 어디에'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

B $\flat$ (add2) F/A Gm7 F/A B $\flat$ (add2) F/A

- 아직도 - 너는 - 어디에 - 아직도

This system contains the next two measures. The vocal melody continues with '아직도 - 너는 - 어디에 - 아직도'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing a consistent harmonic backdrop.

Gm7 F/A Bm7(b5) B $\flat$ M7 F(add2)/A

- 너는 - 어디에 - - - 나 의 - 소 중 - 했던

This system contains the third and fourth measures. The vocal melody has a slight pause in the third measure before continuing with '나 의 - 소 중 - 했던'. The piano accompaniment includes some chordal textures in the right hand.

Gm7 F/A B $\flat$ (add2) F/A Gm7

- 너 무 - 좋 아 - 했던 - 너는

This system contains the final two measures. The vocal melody concludes with '너 무 - 좋 아 - 했던 - 너는'. The piano accompaniment ends with a final Gm7 chord.

1. C7sus4 C7 2. C7 Dm(add2) Bb(add2)/D

F/C C7 Dm(add2) Bb(add2)/D F/C C7

Dm(add2) Bb(add2)/D F/C C7 Dm(add2) Bb(add2)/D

F/C C7 Dm(add2) Bb(add2)/D F/C C7

Dm(add2) Bb(add2)/D F/C C7 Dm(add2) Bb(add2)/D

decresc

F/C C7 Dm(add2) Bb(add2)/D F/C C7

F.O.